

Eva Manzano

Nació en Granada y con quince años se trasladó a Sevilla, donde comenzó su formación profesional de la mano de Matilde Coral, en Triana. Durante varios años fue becada por la prestigiosa Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco. Ha estudiado con maestros de la talla de Angelita Vargas, Carmen Ledesma, Milagros Mengíbar o Manolo Soler. En 2006 recibió el Premio Baza Joven Arte y Creatividad, galardón otorgado por el Ayuntamiento de Baza.

Ha trabajado en reconocidos tablaos de Sevilla, Granada, Almería y Madrid. Fue parte del elenco principal del Centro Cultural Flamenco de Madrid con los espectáculos *Lorca, poeta flamenco* y *¡Viva Madrid vivo!* También ha colaborado con la Embajada de España y el Instituto Cervantes en diferentes países. Colgó el cartel de “no hay entradas” tres noches seguidas en la mítica peña flamenca de París, Flamenco en France, y trabajó en la compañía de Sara Cano en la Milan Fashion Week de 2023. En enero de 2026 desplegó su arte en la *Retrospectiva de Jonás Trueba* en el Centro Pompidou de París, junto a Itsaso Arana y Soleá Morente, con *La ballade d’Eva en août (cinéma conté et chanté)*.

Flamenca tradicional pero de naturaleza inquieta y salvaje, trabaja con artistas clásicos, folk, andalusíes o rockeros. Colaboraciones con músicos como Youssef el Houssaini o Samira Kadiri — una de las voces líricas más relevantes del panorama actual del norte de África —, la cantautora folk Lorena Álvarez (en el Centro de Creación Contemporánea Matadero de Madrid), o el pianista David Montañés (en su último disco, *Aljamía*) refuerzan su idea de libertad y conexión entre músicas.

Entre otros muchos espacios, ha actuado en el Museo Casa de los Tiros de Granada, la Noche Blanca del Flamenco de Córdoba; el conjunto arqueológico Medina Azahara (Córdoba); las Noches de Alcazaba (Almería); el Festival Murcia Tres Culturas; el emblemático teatro L’Alhambra, en Ginebra (Suiza); el Mérida Fest, en Yucatán (México) o el Festival Mata (Marruecos). En 2025 fue invitada personalmente por la princesa Caroline Murat al Festival de Música de Año Nuevo de Gstaad, donde, dentro del programa oficial, bailó para invitados de la talla del maestro Plácido Domingo.

Sus palmas y su zapateado se han escuchado en *Hola Tierra*, último disco de estudio en solitario del líder de Lagartija Nick, Antonio Arias; en el disco *Ruina, amor y navaja*, del grupo de rock andaluz Fausto Taranto, para quien bailó en la sala La Copera de Granada; en el videoclip *Loco contigo*, de Javi Medina y Manu Masaedo, o en el disco *Sendero flamenco*, producido por West One (UK).

Su labor docente la ha llevado a dar clases, masterclasses y conferencias por medio mundo: Ucrania, Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Cuba e incluso Le Moyne College y Syracuse University, en Nueva York. Imparte clases trimestrales como profesora invitada en la asociación A Palo Seco de París y ha colaborado con el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

Ha llevado el espectáculo de canciones lorquianas *No duerme nadie* al Teatro Caja Granada, al Centro Cultural Generación del 27 (Málaga), a la Fundación Círculo (Burgos), al festival Cubadisco (La Habana) o a Syracuse University (Nueva York). También con el reconocido cantautor participó en el homenaje a Cohen y García Lorca organizado por la Embajada de Canadá, la Fundación

Federico García Lorca, la Cátedra Leonard Cohen de la Universidad de Oviedo y el Centro Federico García Lorca de Granada.

Después de un parón por una lesión que la llevó al quirófano, Eva regresó con *Los monstruos de Picasso*, su ópera prima en pieza corta para espacios de danza no convencionales, en la que homenajea la obra del pintor malagueño. Esta obra, estrenada en La Noche de los Libros de Madrid en 2023, también ha sido representada en La Madraza de la Universidad de Granada o en el Festival de Cine Territorio Sacromonte.

Grandes eventos respaldan su experiencia como bailaora en la dirección artística: Las Noches de Viridiana, en el restaurante Viridiana de Madrid, casa del prestigioso chef Abraham García; Las Noches de la Peña Ponce en Dax, Francia, durante quince años; los Joy Awards, en Arabia Saudí (2025) junto al cantante egipcio Tamer Hosny; el Congreso Internacional de Directivos “Empresas con Duende”, en Sevilla (2022), o la Gala Eclettica Intercosmo, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, lo que la ha llevado a fundar junto a la publicista Alba Vence *La Pecaora Flamenco Creative Studio* nacido para promover eventos privados flamencos a nivel nacional e internacional y ofrecer asesoramiento para cine y publicidad.

Tiene pendiente de estreno la película *Autobiografía de un pulpo* del director y actor francés, Mathieu Amalric en la que interpreta uno de los papeles principales y que es su primera incursión en la interpretación